

Введение

Рабочая программа по предмету «Литература» в 9 кл (предметная область «Русский язык и литература») составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом рабочей программы воспитания гимназии и на основе примерной программы по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я.Коровиной.

Рабочая программа составлена в рамках УМК по литературе для 9 класса под редакцией В.Я.Коровиной, издательского центра «Просвещение».

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как вид искусства связан с предметами эстетического направления – изобразительным искусством и музыкой.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, и связан с предметом история.

Программа предназначена для изучения курса литературы на базовом уровне в 9 классе, рассчитана на 68 часа учебного времени, что соответствует 2 учебным часам в неделю.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Предмет литература реализует основную цель и задачи гимназии на ступени основного общего образования.

Ведущие формы и методы работы:

Ведущими формами организации учебной деятельности являются групповая и индивидуальная, а сопутствующими парная и фронтальная, что помогает осуществлять системно-деятельностный подход в обучении.

Методы обучения

Курс литературы опирается на следующие методы:

1. Метод творческого восприятия (метод творческого чтения).
2. Анализирующе – интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский, эвристический).
3. Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы)

При организации работы используются принципы развивающего обучения:

- Ведущая роль принадлежит теоретическим знаниям;
- Развитие компонентов учебной деятельности: целеполагания, планирования, контроля и оценки;
- В центре находится ребёнок, как субъект своей деятельности;
- Преподавание ведется на высоком уровне сложности;
- Учебное сотрудничество: умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад и общий результат деятельности;
- Ведущей является коллективная мыслительная деятельность.

Педагогические технологии и основные виды деятельности

В обучении литературе по данной программе ведущим является метод творческого чтения. Применяется комплекс педагогических технологий (технология проблемного обучения, групповой работы, критического мышления, технология метода проектов, компьютерные технологии).

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- анализ и интерпретация произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

- Промежуточный: развернутый ответ на проблемный вопрос, анализ эпизода; составление сравнительной характеристики по заданным критериям.
- Итоговый контроль проводится после изучения каждого тематического раздела, а также после изучения творчества писателей первой половины 19 века (А.С. Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь). Формы: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- умение ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

Гражданского воспитания, которое включает:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

Патриотического воспитания, которое предусматривает:

- формирование российской гражданской идентичности;
- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России -
- формирование умения ориентироваться в современных общественнополитических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции

по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- развитие уважения к историческим символам и памятникам Отечества;

Духовно-нравственного воспитания, которое осуществляется за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов; оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

Эстетического воспитания, которое предполагает:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия.

Трудового воспитания, уважительного отношения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

Экологического воспитания:

- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

*Личностные результаты освоения программы
для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:*

- формирование умения адаптироваться в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;
- использовать приобретенные знания для осмысления социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей,

дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
- знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение деятельности соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Метапредметные результаты освоения программы
для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:*

- умение определять и исправлять специфические ошибки (аграмматизмы) в письменной и устной речи;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при

- сопровождающей помощи учителя и организующей помощи тьютора;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи учителя и организующей помощи тьютора;
- формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
- формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
- формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;
- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Предметные результаты

Ученик, окончивший 9 класс, научится

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- понимать духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.

В процессе изучения литературы *обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:*

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В процессе изучения литературы *учащийся овладеет следующими сведениями по истории литературы:*

- Фольклор. Жанры фольклора.
- Древнерусская литература. Поучительный характер произведений древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение, повесть, сказание).
- Русская литература XVIII века. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы.
- Русская литература XIX века. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Реализм в русской литературе XIX века. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Основные темы и образы русской поэзии XIX века (человек и природа, родина, любовь).
- Русская литература XX века. Изображение трагических событий отечественной истории. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX века (человек и природа, родина, любовь, война).
- Литература народов России. Любовь к своей родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- Зарубежная литература. Философская и нравственная проблематика произведений. Тема поиска истины. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Герой в поисках смысла жизни. «Вечные» образы в литературе.

•

Ученик, окончивший 9 класс, получит возможность научиться

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
 - писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - вести проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
 - создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
 - работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ресурсное обеспечение образовательного процесса

1. Программа по литературе 5-9классы (базовый уровень): В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В. Беляева. Москва, «Просвещение», 2021 год.
2. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин .Литература. 9 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. в 2 ч. с приложением на электр. носителе – М.: Просвещение, 2019.
3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 9класс: пособие для учащихся общеобразоват. Учреждений/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.– М.: Просвещение, 2019.
4. Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки. Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 2019.
5. Ерохина Е.Л. Тесты по литературе 9 класс к учебнику В.Я.Коровиной «Литература 9 кл», - Экзамен.- М., 2019
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс / Сост.Е.Н.Зубова. – М. ВАКО, 2018
7. Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе 9 класс: к учебнику В.Я. Коровиной, - Экзамен.- М., 2018.
8. М.Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. М. 2018

Медиаресурсы

1. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 9 класс." (1 CD MP3)
2. Электронное учебное пособие: Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
4. Российская электронная школа www.resh.edu.ru
5. Библиотека видеоуроков <https://interneturok.ru/lesson/russian/6-klass/vvedenie/obschiesvedeniyaorusskom-yazyke>
6. Видеоуроки в интернете - видео для учителя <https://videouroki.net/>
7. Электронные методические материалы <https://infourok.ru>
8. Журнал "Литература" и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/urok/>
9. Универсальная библиотека-справочник - урок в формате А4 <http://www.a4format.ru/>
10. Видео-лекции. Материалы сайта "Интеллект-видео" <http://intellect-video.com/humanities-russian-literature-bibigon/>
11. Образовательные ресурсы сайта <https://obrazovaka.ru/>
12. Открытый класс <http://www.openclass.ru/node/184149>
13. Образовательные ресурсы персонального сайта [учителя \(чарушина.рф\)](http://uchitelja.charushina.rf)
14. Официальные сайты писателей и музеев

2. Содержание учебного предмета

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Литература как художественное отражение жизни. Историко-литературный процесс.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ОТ АНТИЧНОСТИ ДО РОМАНТИЗМА

Античная литература. Особенности изображения человека в античной литературе

Эсхил. "Прометей Прикованный". Тираноборческое звучание трагедии. Отголоски античной литературы в русской поэзии.

Литература Средневековья 1. Культура Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного

языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Дж. Байрон. Фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левики).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии.

Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубления понятия)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Анчар»*, *«Во глубине сибирских руд»*, *«Пророк»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла»*, *«Мадонна»*, *«Храни меня, мой талисман»*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Любовная лирика. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Цыгане» романтическая поэма А.С. Пушкина. Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

«Пиковая дама» (Для внеклассного чтения).

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«Узник»*, *«Выхожу один я на дорогу»*, *«И скучно и грустно»*, *«Родина»*, *«Нищий»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).

Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Из русской прозы XX века

М. Булгаков «Собачье сердце». Сюжет и система образов повести. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Особенности булгаковской сатиры. Авторская позиция и способы ее выражения. Философская проблематика повести.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказ *«Мастер»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из русской поэзии XX века

Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. *«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».

Владимир Владимирович Маяковский. сатиричСлово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). «Прозаседавшиеся». Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Особенности лирики. (*«Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной»,* и др.)

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
1.	Введение. Литература как художественное отражение жизни. Историко-литературный процесс.	1	эстетическое
2.	Античная литература -2 час 1. Античная литература. Особенности изображения человека. Гораций «Я воздвиг памятник...», Катулл «Нет ни одна среди женщин...»	1	Гражданское эстетическое
3.	2. Эсхил. "Прометей Прикованный". Тираноборческое звучание трагедии.	1	Гражданское
4.	Литература Средневековья (3 часа) 1. Культура Древней Руси. "Слово о полку Игореве". История открытия. Историческая основа, сюжет и композиция.	1	Патриотическое эстетическое
5.	2. "Слово о полку Игореве". Система образов произведения.	1	
6.	3. "Слово о полку Игореве". Патриотизм автора.	1	

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
	Художественное своеобразие произведения. Соединение языческой и христианской образности.		
7.	Литература эпохи Возрождения (5 час) 1. Данте А. "Божественная комедия". Множественность смыслов поэмы Особенности изображения человека. Акцентное вычитывание Песни 5.	1	эстетическое
8.	2. Литература эпохи Возрождения. В. Шекспир «Гамлет». Сюжет произведения. Философская глубина трагедии «Гамлет».	1	Гражданское духовно- нравственное
9.	3. В.Шекспир «Гамлет». Образ Гамлета. Нравственные проблемы трагедии.	1	
10.	4. В. Шекспир «Гамлет». Система образов трагедии. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Обучение написанию домашнего сочинения.	1	
11.	5. Вн. чт. Шекспир «Король Лир».	1	
12.	Литература 18 века (4 час) 1 И.-В. Гете. Жизнь и творчество. Трагедия «Фауст». Диалектика добра и зла. Герои произведения.	1	духовно- нравственное
13.	2. Классицизм как литературное направление. Творчество М.В.Ломоносова. Оды. Прославление Родины, мира, науки и просвещения.	1	Патриотическое
14.	3. Г.Р. Державин. «Памятник». Традиции Горация. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1	Гражданское
15.	4. Сентиментализм как литературное направление. Н.М Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Н.М. Карамзин как историк и писатель.	1	эстетическое
16.	Литература 19 века Романтизм как литературное направление. Дж. Байрон. Фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда».	1	эстетическое
17.	В.А. Жуковский. Основные мотивы лирики. Особенности поэтики. «Море». «Невыразимое». Баллада «Светлана». Жанровое своеобразие.	1	эстетическое
18.	А.С. Грибоедов «Горе от ума» (6 час) 1. А.С. Грибоедов. Очерк жизни и творчества. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы.	1	Гражданское духовно- нравственное
19.	2. А.С. Грибоедов «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги Система образов. Образ фамусовской Москвы.	1	
20.	3. Грибоедов «Горе от ума». Молодое поколение в комедии. Чацкий как выразитель взглядов автора. Чацкий и Софья.	1	

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
	Чацкий и Молчалин.		Гражданское духовно- нравственное
21.	4. Грибоедов «Горе от ума». Анализ эпизодов. Проблема ума в комедии.	1	
22.	5. Художественное своеобразие комедии Грибоедова. А. И. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической статьей.	1	
23.	6. Контрольная работа. Р.р. Сочинение	1	
24.	Творчество А.С. Пушкина (14 часов) 1. А.С. Пушкин. Личность поэта. Начало поэтической деятельности. Лицейская лирика. Тема дружбы. (<i>«Вакхическая песня», стихи на лицейскую годовщину</i>)	1	духовно- нравственное
25.	2. Свободолюбивая лирика Пушкина . (<i>«Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд» и др.</i>).	1	Гражданское
26.	3. Южная ссылка. Романтические стихи и поэмы Пушкина. (<i>Литературный анализ стихотворения «К морю» «Цыгане» как романтическая поэма, переосмысление байроновского типа</i>)	1	эстетическое
27.	4. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1	духовно- нравственное
28.	5. Пейзажная и философская лирика Пушкина (<i>«Зимний вечер», «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Туча», «Бесы», «Анчар», «Телега жизни»</i>)	1	эстетическое
29.	6. Любовная лирика Пушкина. (<i>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», « Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Не пой, красавица, при мне...», «К***», «Мадонна», «Храни меня, мой талисман»</i>)	1	эстетическое
30.	7. Тема назначения поэта и поэзии в творчестве А.С .Пушкина. (<i>«Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Поэт», «Поэту»</i>)	1	духовно- нравственное
31.	8. Р.р. Контрольная работа по лирике А.С .Пушкина.	1	
32.	9. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Творческая история. Жанровое своеобразие. Пушкинская эпоха в романе.	1	духовно- нравственное эстетическое
33.	10. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Образ главного героя.	1	
34.	11. Татьяна Ларина – любимая героиня А. Пушкина.	1	
35.	12. Картины жизни столичного и помещичьего дворянства в романе.	1	
36.	13. Автор в системе художественных образов романа. Лирические отступления.	1	

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
37.	14. Пушкинский роман в зеркале критики. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Обучение написанию домашнего сочинения.	1	
38.	Творчество М.Ю. Лермонтова. (11 час) 1.М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Тема Родины, анализ стихотворений любовной лирики. («Нет, не тебя так пылко я люблю...» и др.. Комплексный анализ произведения «Родина»)	1	Эстетическое патриотическое
39.	2. Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема судьбы поколения. («Выхожу один я на дорогу», «Нищий», «Утес» и др. «Дума», «И скучно и грустно». «Как часто, пестрою толпою окружен...»)	1	Духовно- нравственное
40.	3. Стихи Лермонтова о роли поэта и назначении поэзии. («Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк» и др.)	1	Патриотическое гражданское
41.	4. Лермонтов «Герой нашего времени» как психологический роман. Особенности композиции.	1	Духовно- нравственное эстетическое
42.	5. Лермонтов «Герой нашего времени». Образ Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	
43.	6. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Рассказ «Максим Максимыч». Психологический портрет.	1	
44.	7. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Романтические мотивы в рассказе «Тамань». Печорин и ундина.	1	
45.	8. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Глава «Княжна Мэри». Образ главного героя. Женские образы.	1	
46.	9. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Глава «Княжна Мэри». Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер.	1	
47.	10. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Глава «Фаталист». Нравственные и философские проблемы романа.	1	
48.	11. Р.р. Сочинение.	1	
49.	Творчество Н.В. Гоголя. (6 час) 1. Н.В. Гоголь «Мертвые души». История создания. Особенности жанра и композиции и стиля. Характер комического изображения.	1	Духовно- нравственное
50.	2. Манилов и Коробочка в поэме Гоголя. Приемы сатирической зарисовки.	1	
51.	3. Ноздрев и Собакевич в поэме Гоголя.	1	
52.	4. Образ Плюшкина в поэме Гоголя. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	1	
53.	5. Н.В. Гоголь "Мертвые души". Образ автора в поэме.	1	

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные направления воспитательной деятельности
	Живая Русь на страницах произведения.		
54.	6. Н.В. Гоголь "Мертвые души". Чичиков - новый "герой" эпохи. Р.р. Сочинение. Анализ эпизода.	1	
55.	Литература 2-ой половины 19 века (5 часов) 1. Ф.И. Тютчев «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...), «Умом Россию не понять...» (1866).	1	эстетическое
56.	2. А.А.Фет . Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).	1	эстетическое
57.	3. Ф.М. Достоевский . Повесть «Белые ночи». Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи».	1	Эстетическое Духовно- нравственное
58.	4. Судьба Мечтателя и образ Петербурга в повести Ф.М.Достоевского «Белые ночи». Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.	1	
59.	5. А.П. Чехов . Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». Трансформация темы «маленького» человека в рассказах Чехова. Комическое и трагическое в прозе Чехова.	1	
60.	Литература 20 века (7 часов) М. Булгаков «Собачье сердце». Сюжет и система образов повести. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Особенности булгаковской сатиры.	1	Духовно- нравственное
61.	М.А. Шолохов «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе.	1	Духовно- нравственное патриотическое
62.	А.И. Солженицын . «Матренин двор». Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	1	Духовно- нравственное
63.	Своеобразие лирики А. Блока , отражение в ней высоких идеалов. Мотив отрицания и принятия жизни. Слово о поэте. Стихотворения «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить», «О доблестях, о подвигах, о славе...».	1	эстетическое
64.	В.В. Маяковский «Прозаседавшиеся». Сатирическое изображение действительности. Особенности поэтического языка Маяковского.	1	Духовно- нравственное
65.	Итоговая контрольная работа	1	
66.	М.Цветаева . Особенности лирики. («Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», и др.)	1	эстетическое
67.	В.М. Шукшин . Рассказы: «Срезал», «Чудик», «Ванька Тепляшин». Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	1	Духовно- нравственное
68.	Заключительный урок. Рекомендации к летнему чтению.	1	

