

Рабочая программа по предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования с учетом программы воспитания гимназии и примерной программы по литературе для 10-11 классов (углубленный уровень) под редакцией Коровина В.И.

Программа составлена в рамках УМК по литературе под редакцией Коровина В.И. (10-11). Углубленный уровень 10 класс. Издательский центр «Просвещение».

Программа предназначена для изучения курса литературы на профильном уровне в 10 классе, рассчитана на 170 часов учебного времени, что соответствует 5 учебным часам в неделю.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с русской классикой, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах.

### **Цели программы:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общегражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы 19 века, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова и связи искусства с жизнью;
- формирование умения анализа художественных произведений с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; в связи со стилистическими особенностями и творческой индивидуальностью писателей 19 века.
- формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций.
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Межпредметные связи.** Программа предусматривает изучение произведений на историко-литературной основе. Изучение литературы как науки и одновременно как вида искусства способствует установлению межпредметных связей с курсом музыки, с курсом мировой художественной культуры. Обучение написанию сочинений, работа с литературно-критическими статьями, обучение грамотной устной и письменной речи ведется в соответствии стилистическим требованиям русского языка и риторики. Использование в обучении литературе электронных

носителей информации, ресурсов Интернета предусматривает установление связей с курсом «Информационные технологии».

## **Педагогические технологии и основные виды деятельности**

В обучении литературе по данной программе ведущим является метод творческого чтения. Применяется комплекс педагогических технологий:

- технология модульного обучения;
- проблемное обучение;
- технология метода проектов;
- технология критического мышления;
- компьютерные технологии.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, презентаций проектов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

## **1. Содержание учебной программы**

### **ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**Золотой век русской литературы (Повторение).**

Своеобразие поэтического мира **А. С. Пушкина**. Философская лирика поэта. Стихотворения «Погибло древнее светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Элегия» и другие. Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора. Поэма «Медный всадник», трагедия «Борис Годунов» в сокращении.

Темы, сюжеты, герои сборников **Н. В. Гоголя** «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя «Мертвые души». Сборник «Петербургские повести» («Невский проспект», «Портрет»)

Лирический герой и символика поэзии **М. Ю. Лермонтова**. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Стихотворения «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Сон» и другие.

*Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.*

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**Литературный процесс и социально-исторический контекст.** Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология

Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм.

Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы.

Произведения: А. И. Герцен. «Кто виноват?». **Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор).**

Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

### **М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерея. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках).

Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа.

«История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

Произведения: «История одного города», «Господа Головлевы».

*Сочинение- эссе.* Анализ эпизода эпического произведения.

### **И. А. ГОНЧАРОВ**

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности.

Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение).

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя.

Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины» Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции произведения: «Обломов».

**Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина» (фрагменты), А.В. Дружинин «Обломов»**

Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

*Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»*

### **И. С. ТУРГЕНЕВ**

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода.

Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Дворянское гнездо», «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.

«Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся). Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

Произведения: «Отцы и дети». «Записки охотника» (повторение). « Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин» (в обзоре). «Ася» (повторение).

Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

**Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты)**

*Сочинение по романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»*

### **А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романзация пьесы. Типы, типаж, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма «Гроза». Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма **«Бесприданница»**. Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Фольклорные мотивы в сценической сказке **«Снегурочка»**. Символическая роль реалистических деталей.

Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа. **Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»**, А.А. Григорьев, И.С. Тургенев. Фрагменты.

**Комедия «Лес»**. Обзор.

*Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»*

## **Н. А. НЕКРАСОВ**

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**. Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.

Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

**Стихотворения:** «В дороге», «Вчерашний день в часу шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди», «Современная ода», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» и другие.

Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение).

Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

## **РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества **А. Н. Плещеева**. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика **А. Н. Майкова**. Пародия как серьезный жанр: **«литературная маска» Козьмы Пруткова**. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика **А. А. Григорьева**. Лиризм, ирония, историзм: творчество **А. К. Толстого**, поэзия **В. С. Соловьева**.

**Стихотворения:** **А. Н. Плещеев**. «Вперед! без страха и сомненья...»; **А. Н. Майков**. «Весна! выставляется первая рама...»; **Козьма Прутков**. «Когда в толпе ты встретишь человека...», **А. А. Григорьев**. «О, говори хоть ты со мной...»; **А. К. Толстой**. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; **В. С. Соловьев**. «Ex oriente lux».

Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

## **Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

**Стихотворения:** «Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...» и другие

Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.

## **А. К. ТОЛСТОЙ.**

Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Для чтения и изучения

**Стихотворения** «Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого.

Роман «Князь Серебряный», рассказы. (Обзор).

## **А. А. ФЕТ**

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

**Стихотворения:** «На заре ты ее не буди...», «Непогода — осень — куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...» и другие.

Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

### **Н. С. ЛЕСКОВ**

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудачки, странники, «однодумки».

Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — повторение). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова **«Леди Макбет Мценского уезда»**.

Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

**«Очарованный странник»**. Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

**Произведения: «Очарованный странник», «Левша», «Человек на часах» (повторение).**

Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

### **Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в **романе «Бесы»**. Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). **Роман «Братья Карамазовы»**. Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. (обзор)

Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист». Очерк «Пушкин»

Роман **«Преступление и наказание»**. Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя произведения: «Преступление и наказание»

**Н.Н. Страхов «Преступление и наказание»(фрагменты)**

Литературоведческие понятия: герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

**Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

### **Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема (**«Севастопольские рассказы»**). Образ Кавказа («Казачьи»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.

Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: **«Анна Каренина»**. Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени.

**«Война и мир»**. Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Исторические отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира.

Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

Произведения: **«Война и мир», «Анна Каренина» (главы), «Детство» (повторение), «Хаджи Мурат»**.

Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

**Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»**

### **А. П. ЧЕХОВ**

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть **«Степь»**. Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой.

Трагизм веселого писателя: **«Палата № 6»**. Авторская позиция в рассказе.

«Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия **«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»**).

Человек и среда в рассказе **«Ионыч»**. Духовное обнищание героя.

Философская картина мира в рассказе «Студент».

Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.

Пьеса «**Вишневый сад**». Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова - драматурга.

Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя.

Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.

Произведения: «**Попрыгунья**», «**Палата №6**», «**Студент**», «**Анна на шее**», «**Степь**», «**Ионыч**», «**Человек в футляре**», «**Крыжовник**», «**О любви**», пьеса «**Вишневый сад**».

Литературоведческие понятия: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

**Сочинение - эссе** (ответ на вопрос) Закономерно ли превращение Дмитрия Старцева в Ионыча?

**Сочинение по произведению А.П. Чехова**

Мировое значение русской классической литературы.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Проза. О. де Бальзак «**Отец Горио**», Г. Ибсен «**Кукольный дом**», О.Уайльд «**Счастливый принц**»,

Поэзия Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон «**Корсар**», А. Рембо «**Пьяный корабль**»

## **11 КЛАСС**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (1890—1917)**

Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

**Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин) Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый).**  
**Стихотворения по выбору.**

*Литературоведческие понятия:* модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

### **А. А. БЛОК**

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока.

**Стихотворения:** «**Вхожу я в темные храмы...**», «**Я, отрок, зажигаю свечи...**», «**Предчувствую Тебя...**», «**Мне страшно с Тобою встречаться...**», «**Незнакомка**», «**Фабрика**», «**О весна, без конца и без краю...**», «**Снежная маска**», «**Кармен**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**», «**На железной дороге**», «**О доблестях, о подвигах, о славе...**», «**Соловьиный сад**», «**На поле Куликовом**», «**Россия**» и другие.

Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма.

**Поэма «Двенадцать».** Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

*Литературоведческие понятия:* ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

### **М. ГОРЬКИЙ**

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.

Драма «**На дне**». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

Горький-прозаик. Романы **«Мать»**, **«Дело Артамоновых»**

Человек и история в эпосе Горького. **«Жизнь Клима Самгина»** (обзор).

*Литературоведческие понятия:* философский метажанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

### **Л. Н. АНДРЕЕВ**

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ **«Большой шлем»** или пьеса **«Жизнь человека»**.

*Литературоведческие понятия:* неореалистические художественные методы, экспрессионизм.

### **И. А. БУНИН**

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.

Рассказы **«Господин из Сан-Франциско»**, **«Чистый понедельник»**, **«Темные аллеи»**, Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» (**«Антоновские яблоки»**) к кризису человеческой цивилизации (**«Господин из Сан-Франциско»**). Любовь и смерть в художественном мире Бунина.

Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.

*Литературоведческие понятия:* расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

### **А. И. КУПРИН**

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений **«Олеся»**, **«Молох»**, **«Поединок»**. Лиризм писателя.

Жизнеутверждающая сила любви в повести **«Гранатовый браслет»**. Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении.

*Литературоведческие понятия:* традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ**

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм.

**М. А. Шолохов. «Донские рассказы».** Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам (**«Чужая кровь»**). **А. А. Фадеев. «Разгром».** Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. **Ю. Либединский. «Неделя».** **Ф. Гладков. «Цемент».** Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. **Б. Пильняк. «Голый год».** Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов.

*Литературоведческие понятия:* понятие об орнаментальной прозе.

### **С. А. ЕСЕНИН**

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разьединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

Поэма **«Анна Снегина»** в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта.

*Стихотворения:* **«В хате»**, **«Гой ты, Русь моя родная...»**, **«Песнь о собаке»**, **«О красном вечере задумалась дорога...»**, **«Я покинул родимый дом...»**, **«Каждый труд благослови, удача!...»**, **«Письмо матери»**, **«Русь советская»**, **«Неуютная, жидкая лунность...»**, **«Не жалею, не зову, не плачу...»**, **«Мы теперь уходим понемногу...»**, **«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»**, **«Гори, звезда моя, не падай...»**, **«Отговорила роща золотая...»**, **«Синий туман, снеговое раздолье...»** и другие. *Поэмы:* **«Анна Снегина»** или **«Черный человек»**.

*Литературоведческие понятия:* «избяной космос» в русской поэзии XX века.

### **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя.

**Стихотворения:** «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!» и другие.

**Поэма «Облако в штанах».** Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы.

Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя.

«Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта.

**Стихотворения:** «Левый марш», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии».

Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики.

Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути.

Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

*Литературоведческие понятия:* тонический стих.

### **А. А. АХМАТОВА**

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.

**Стихотворения:** «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников).

**Поэма «Реквием» , «Поэма без героя».**

*Литературоведческие понятия:* стилизация, лирическая новелла, цикл.

### **М. И. ЦВЕТАЕВА**

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. До эмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер».

**Стихотворения:** «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя).

**Поэма: «Поэма конца».**

*Литературоведческие понятия:* мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

### **Е. И. ЗАМЯТИН**

Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временная и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей.

**Роман «Мы».** Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа.

*Литературоведческие понятия:* экспрессионизм, жанр антиутопии.



## М. А. БУЛГАКОВ

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа **«Мастер и Маргарита»**. Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.

*Литературоведческие понятия:* философско-мифологическая литература.

**Сочинения по произведению М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»**

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

**Литературный процесс 1930-х годов.** Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы).

Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.

Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.

Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов.

**Русская литература в годы Великой Отечественной войны.** Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу.

Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности.

### Жанры литературы 1930—1950-х годов.

**Производственный роман** (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. *Роман воспитания*. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». *Философский роман* (М. Пришвин. «Кашеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»).

**Юмористическая и сатирическая литература.** Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко.

Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи.

Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы.

**Поэзия военных лет.** М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.

**Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне.** Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой).

Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов.

**Творчество писателей русского зарубежья.** Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».

*Литературоведческие понятия:* разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

## О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики

Мандельштам 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл

«Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»).

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников).

*Литературоведческие понятия:* литературно-мифологические ассоциации.

## В. В. НАБОКОВ

Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Роман «Машенька»

Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир.

Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы.

Виртуозность словесной техники Набокова. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»

Многообразие интерпретаций романа.

*Литературоведческие понятия:* авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

## Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики.

**Стихотворения:** «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников).

*Литературоведческие понятия:* натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

## А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргуна, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин».

Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.

Лирика Твардовского. «Вся суть в одном единственном завете», «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого.

Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира».

Значение творчества Твардовского для русской литературы.

*Литературоведческие понятия:* пафос, стиль, хронотоп.

## А. П. ПЛАТОНОВ

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие

художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован».

Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилистая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

*Литературоведческие понятия:* философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

### **М. А. ШОЛОХОВ**

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (*по выбору учителя и учеников*).

Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе.

Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.

Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе.

Рассказ «Судьба человека» (*повторение*). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

*Литературоведческие понятия:* жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

**Сочинение по произведению. М. Шолохова «Тихий Дон»**

### **Б. Л. ПАСТЕРНАК**

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.

**Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (*по выбору учителя и учеников*). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.

**Лирический роман «Доктор Живаго»** (*общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения*). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа.

*Литературоведческие понятия:* лирический роман.

## **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе.

**«Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова**, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова.

Начало творчества И. Бродского.

Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир».

### *Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов.*

Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев.

Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы».

**Проза В. М. Шукшина.** Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (*рассказы по выбору учителя и учеников*).

### **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения».

Рассказ «**Один день Ивана Денисовича**». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.

Рассказ «**Матренин двор**». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов.

### **Роман «Архипелаг ГУЛАГ»(фрагменты)**

Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика.

Общая характеристика эпопеи «Красное колесо».

«Крохотки» как жанр философских миниатюр.

*Литературоведческие понятия:* жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

**Сочинение- эссе по творчеству А.И. Солженицына .**

### **В. Т. ШАЛАМОВ**

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «**Колымских рассказах**» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («**Выходной день**»). Природное и человеческое в рассказе «**Стланник**». Притчевое начало малой прозы писателя.

*Литературоведческие понятия:* притча.

### **В. Г. РАСПУТИН**

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния.

Повесть «**Прощание с Матёрой**». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.

Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно».

Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».

*Литературоведческие понятия:* «деревенская проза».

## **ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека.

Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы.

Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне».

Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. **Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана.**

Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне.

**Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»:** от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.

Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести.

Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д.

Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе **В. В. Быкова. Повесть «Сотников».** Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести.

Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки.

Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Проза о войне 1980—1990-х годов.

*Литературоведческие понятия:* понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века.

Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. **Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной.** Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха.

«Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века.

Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве **Н. М. Рубцова.** Концепция «тихой», «смирненной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии.

Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.

**Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения.**

Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского.

Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями.

*Теория литературы:* постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.

## **АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ**

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.

Темы и герои **песен Б. Ш. Окуджавы.** Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта.

Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича.

Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в **лирике В. С. Высоцкого** («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы

вращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.

Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960—1970-х годов.

*Литературоведческие понятия:* авторская песня как жанр.

### **И. А. БРОДСКИЙ**

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.

**Стихотворения:** «Стансы» «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове "грядущее"...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», и др.

## **РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы.

Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов.

Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала.

Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»).

Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантазмагорической «реальности», населенной людьми-фантомами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой — человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича).

Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др.).

## **СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем.

Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можая и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстая. Роман «Кысь». Р. Сенчин. Повесть «Минус» (обзор), Л. Улицкая. Роман «Казус Кукоцкого» (обзор)

Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва — Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др.

Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.

**Особенности литературного процесса конца XX — начала XXI века.** Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

## **ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**М. Карим Стихотворения: «Я – россиянин» (из цикла «Европа-Азия»), «Подует ветер – всё больше листьев...», «Неизвестному солдату», «Птиц выпускаю из своей груди...», «О, любовь...»**

**Р. Гамзатов. Лирика.**

#### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Проза** Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

**Б. Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца»**

**Ф. Кафка. Новелла «Превращение» (обзор)**

**А. Камю. Повесть «Посторонний» (обзор)**

**Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» (обзор)**

**Г. Бёльль. Роман «Глазами клоуна» (обзор)**

#### **Поэзия**

**Т. С. Элиот (обзор творчества) Стихотворение «Любовная песнь Альфреда Пруфрока»**

**Г. Аполлинер, (обзор творчества) Стихотворения «Зона», «Песни о злосчастного в любви», «Дворец».**

**Г. Гейне (обзор творчества). Стихотворения «Лепестки», «У моря», «Саламанка»**

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

**Личностными результатами**, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
4. формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
5. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
6. умение ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
7. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Личностные результаты** отражают сформированность, в том числе в части:

### **1. Гражданского воспитания, которое включает:**

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

### **2. Патриотического воспитания, которое предусматривает:**

- формирование российской гражданской идентичности;
- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военнопатриотического воспитания;
- формирование умения ориентироваться в современных общественнополитических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по



отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

- развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

3. Духовно-нравственного воспитания, которое осуществляется за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

- оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

4. Эстетического воспитания, которое предполагает:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;

- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

- приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия, которое включает:

- формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

- формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;

- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек.

6. Трудового воспитания, которое реализуется посредством:

- воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

- формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

- содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

7. Экологического воспитания, которое включает:

- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

8. Ценностей научного познания, что подразумевает:

- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;

- создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

(Систематизация основных направлений воспитательной деятельности, определенная в разделе "Обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций" Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р)).

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение деятельности соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты**

**В результате изучения литературы на профильном уровне выпускник научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

### **Выпускник на профильном уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

### **Ресурсное обеспечение рабочей программы**

- Литература 10 класс. Коровин В. И. Учебник для общеобразовательных организаций. Углубленный уровень. В 2 частях. М.: Просвещение, 2019
- Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 10 класс. (Беляева Н.В. Иллюминарская А.Е.) М.: Просвещение, 2019
- Щерина И.В. Тесты на уроках литературы. 10-11 классы. - М: Дрофа, 2017.
- Биографии великих русских писателей и поэтов (<http://writerstob.narod.ru/>).
- Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru/about/index.html>).
- Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» (<http://litera.edu.ru/>).
- Электронная библиотека классической литературы (<http://www.klassika.ru/>). 5. Энциклопедия поэзии (<http://www.stihi.ru/encyclopedia/>)
- Интерактивные тесты по литературе. <http://www.saharina.ru>
- [Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веко](#)

## УМК Литература. Под редакцией Коровина В.И. (10-11). Углубленный уровень

Учебник: «Литература (углублённый уровень) (в 2 частях)», Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др. /Под ред. Коровина В.И.

Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 11 класс. (Беляева Н.В. Иллюминарская А.Е.)

Беляева Н. В., Иллюминарская А. Е.

Русский язык и литература. Литература. Уроки в 10 классе. Поурочные разработки.

Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Капитанова Л. А. и др. / Под.ред. Коровина В. И.  
Русский язык и литература.

Литература. 10 класс. В 2-х ч. Ч.2

Коровин В. И.

Русский язык и литература. Литература. 10 класс. В 2-х ч. Ч.1

УМК Литература. Под редакцией Коровина В.И. (10-11). Углубленный уровень  
10 класс

Программа составлена с учетом требований к преподаванию в системе развивающего обучения с применением информационных технологий

### Профильный компонент

- Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном, уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсе 10–11 класса. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета "Литература", обеспечить преемственность ступеней образования (школа – вуз гуманитарного профиля), т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.
- Приоритет развивающих целей обучения и требования системы РО развития, в первую очередь, теоретического мышления на основе постижения системы теоретических понятий обусловили более глубокое изучение литературоведческих понятий: стиль писателя, творческая индивидуальность, поэтика. Содержание данных понятий осваивается на уроках по изучению художественных особенностей произведений.
- На профильном уровне старшей школы усиливается сопоставительный аспект изучения литературных произведений, рассматриваемых в широком историко-культурном контексте. Выпускник профильной школы должен уметь соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации.
- В профильной школе к основным видам деятельности учащихся добавляются более сложные:
  - устные и письменные интерпретации художественного произведения;
  - выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
  - самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;
  - установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
  - сравнительно-сопоставительный анализ различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций;
  - подготовка учебно-исследовательских работ, информационных и исследовательских проектов и их презентаций;

- написание рецензий на прочитанные произведения и сочинений различных жанров на литературные темы.

- По сравнению с базовым уровнем в данной программе расширены тематические блоки. Дополнительно изучаются трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов», поэма М.Ю. Лермонтова «Демон», комедия А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся», роман Н.Г.Чернышевского «Что делать», роман Набокова «Машенька», произведения зарубежной литературы. В контексте мировой художественной традиции изучается булгаковская "дьяволиада", монографически изучается творчество В.Распутина. В программу включены уроки по внеклассному чтению (21 час).
- В целях подготовки к экзамену в форме ЕГЭ в программу включены контрольные работы (тесты), проводимые по завершению изучения монографических тем.  
Увеличено количество творческих работ.

### 3. Тематическое планирование (10 класс)

170 часов

№	Раздел. Тема	Кол -во	Основные направления воспитательной деятельности
1	Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.	1	1,2,3,4,7,8
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в.	1	1,2,3,4,7,8
3	<b>Творчество А. С. Пушкина (8 час.)</b> 1. Жизнь и творчество. Разнообразие жанров в творчестве Пушкина. «Пиковая дама». «Маленькие трагедии»	1	1,2,3,4,7,8
4	2. Тема свободы в творчестве А.С. Пушкина.	1	1,2,3,4,7,8
5	3. Особенности пушкинского лирического героя. Тема назначения поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина.	1	1,2,3,4,7,8
6	4. Философская лирика. Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина.	1	1,2,3,4,7,8
7	5. А.С. Пушкин «Борис Годунов» Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.	1	1,2,3,4,7,8
8	6. А.С. Пушкин «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Многоплановость образа Петербурга.	1	1,2,3,4,7,8
9	7. А.С. Пушкин «Медный всадник». Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	1	1,2,3,4,7,8
10	8. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1	1,2,3,4,7,8
11	<b>Творчество М. Ю. Лермонтова (6 часов: 5+1 р.р.)</b> 1. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.	1	1,2,3,4,7,8
12	2. Мотив одиночества в лирике Лермонтова.	1	1,2,3,4,7,8
13	3. Любовная лирика Лермонтова.	1	1,2,3,4,7,8
14	4. Конфликт поэта и толпы в лирике Лермонтова.	1	1,2,3,4,7,8
15	5. Лермонтов. «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения.	1	1,2,3,4,7,8
16	6. Р.Р. Интерпретация поэтического текста.	1	1,2,3,4,7,8
17	<b>Творчество Н. В. Гоголя (3 час.)</b> 1. Н.В.Гоголь «Петербургские повести». Образ города. Особенности поэтики.	1	1,2,3,4,7,8
18	2. Столкновение живой души и пошлого мира в повести Н.В. Гоголя "Невский проспект".	1	1,2,3,4,7,8

19	3. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя («Портрет», "Невский проспект").	1	1,2,3,4,7,8
20	4. <b>Р.Р.</b> Обучение написанию домашнего сочинения по произведениям литературы первой половины XIX в.	1	1,2,3,4,7,8
21	<b>Литература второй половины XIX века. (156 часов: 135+21 р.р.)</b> 1. Историко-литературный процесс 2-ой половины 19 века.	1	1,2,3,4,7,8
22	2 Расцвет реализма в литературе и искусстве.	1	1,2,3,4,7,8
23	3. Литературная критика 60–х годов 19 века. Журнальная полемика.	1	1,2,3,4,7,8
24	<b>Творчество И.С. Тургенева (15 часов: 13 +2 р.р.)</b> 1. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев как эстет, философ, писатель.	1	1,2,3,4,7,8
25	2. Роман «Отцы и дети». История создания, замысел проблематика романа. Особенности стиля И.С. Тургенева.	1	1,2,3,4,7,8
26	3. «Отцы» на страницах романа И.С.Тургенева. Аналитическое чтение первых глав. Образ Николая Кирсанова.	1	1,2,3,4,7,8
27	4. Идейные споры «отцов» и «детей». В романе Тургенева.		1,2,3,4,7,8
28	5. Образ П.П. Кирсанова. Анализ эпизодов романа Тургенева «Отцы и дети». Приемы создания образа.	1	1,2,3,4,7,8
29	6. Базаров в системе действующих лиц романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Общественные, философские, научные, эстетические взгляды героя.	1	1,2,3,4,7,8
30	7. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров и Одинцова. Испытание любовью как проверка надежности жизненных принципов Базарова.	1	1,2,3,4,7,8
31	8. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Базаров и его мнимые соратники и ученики. Аркадий Кирсанов и Базаров.	1	1,2,3,4,7,8
32	9. И.С. Тургенев «Отцы и дети». Внутренний конфликт Базарова. Мировоззренческий кризис.	1	1,2,3,4,7,8
33	10. И.С. Тургенев «Отцы и дети». «Нужны ли Базаровы России?» Трагическая смерть Базарова в идейно-художественной концепции романа. Отношение автора к своему герою Эпилог романа.	1	1,2,3,4,7,8
34	11. Роман И.С. Тургенева в критике. Полемика вокруг романа. Смысл названия романа. (Д.И. Писарев «Базаров») (фрагменты).	1	1,2,3,4,7,8
35	12. Творческая индивидуальность писателя Тургенева. Тайный психологизм.	1	1,2,3,4,7,8
36	13. <u>Контрольная работа</u> по творчеству И.С.Тургенева.	1	1,2,3,4,7,8
37 38	14-15. <b>Р.р.</b> <u>Классное сочинение</u> по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	2	1,2,3,4,7,8
39	<b>Творчество А.Н. Островского (13 час. 9+2 вн. чт.+2 р.р.)</b> 1. Жизнь и творчество. Островский как литератор и театральный деятель.	1	1,2,3,4,7,8
40	2. Вн. чт. А.Н. Островский «Свои люди - сочтемся». Художественный мир произведения. Крупный комизм драматургии. Творческая индивидуальность Островского.	1	1,2,3,4,7,8
41	3. А.Н.Островский «Гроза». История создания и проблематика пьесы. Суровые нравы г. Калинова.	1	1,2,3,4,7,8
42	4. А.Н.Островский «Гроза». Обличение грубой силы, самодурства, невежества. Образ Дикого.	1	1,2,3,4,7,8
43	5. А.Н.Островский «Гроза». Образ Кабанихи.	1	1,2,3,4,7,8
44	6. А.Н.Островский «Гроза». Образ Катерины. Народные истоки ее характера. Трагическая острота конфликта с «темным царством».	1	1,2,3,4,7,8
45	7. А.Н.Островский «Гроза». Молодое поколение в драме. Образ Катерины в системе других образов драмы. Тихон, Борис, Варвара.	1	1,2,3,4,7,8
46	8. А.Н.Островский «Гроза». Смысл названия пьесы. Тема греха возмездия и покаяния.	1	1,2,3,4,7,8
47	9. А.Н.Островский «Гроза». Образ Катерины в оценке критиков.	1	1,2,3,4,7,8
48	10-11. <b>Р.Р.</b> <u>Классное сочинение.</u>	2	1,2,3,4,7,8

49			
50	12. <u>Вн. чт.</u> А.Н. Островский. «Бесприданница», Художественный мир произведений. Своеобразие конфликта.	1	1,2,3,4,7,8
51	<b>13. Контрольная работа</b> по творчеству А.Н. Островского	1	1,2,3,4,7,8
52	<b>Творчество И.А. Гончарова (12 час: 11+1 р.р.)</b> 1. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Творческая индивидуальность писателя.	1	1,2,3,4,7,8
53	2. И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Образ главного героя. Его сущность, характер, судьба.	1	1,2,3,4,7,8
54	3. И.А. Гончаров «Обломов». Обломовщина как социальное явление. Анализ эпизодов 1 части романа.	1	1,2,3,4,7,8
55	4. И.А. Гончаров «Обломов». Причины обломовщины. Сон Обломова.	1	1,2,3,4,7,8
56	5. И.А. Гончаров «Обломов». Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.	1	1,2,3,4,7,8
57	6. И.А. Гончаров «Обломов». Женские образы в романе.	1	1,2,3,4,7,8
58	7. И.А. Гончаров «Обломов». Испытание героя любовью.	1	1,2,3,4,7,8
59	8. И.А. Гончаров «Обломов». Обломов и обломовцы в романе. Петербургская и деревенская обломовщина.	1	1,2,3,4,7,8
60	9. Своеобразие художественной манеры писателя И.А. Гончарова.	1	1,2,3,4,7,8
61	10. Оценка романа И.А. Гончарова в критике.	1	1,2,3,4,7,8
62	11. Контрольная работа по творчеству И.А.Гончарова.	1	1,2,3,4,7,8
63	12. Р.Р. Обучение написанию домашнего сочинения по роману Гончарова «Обломов»	1	1,2,3,4,7,8
64	<b>Творчество А.К. Толстого (2часа)</b> 1. А.К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира писателя.	1	1,2,3,4,7,8
65	2. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого.	1	1,2,3,4,7,8
66	<b>Творчество поэтов-романтиков Ф.И. Тютчев (5 часов: 3+2 р.р.)</b> 1. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Особенности поэтического восприятия мира	1	1,2,3,4,7,8
67	2. Философская и пейзажная лирика Тютчева	1	1,2,3,4,7,8
68	3. Драматические переживания в любовной лирике Тютчева.		1,2,3,4,7,8
69-70	4-5. <b>Р.р.</b> Обучение целостному анализу стихотворения.	2	1,2,3,4,7,8
71	<b>А.А. Фет (5 час: 2+2 р.р.)</b> 1. Основные мотивы творчества А.А. Фета.	1	1,2,3,4,7,8
72	2. Метафоричность поэзии Фета. Музыкальность и мелодичность стиха.	1	1,2,3,4,7,8
73-74	3-4. Р.р. Творческая работа по интерпретации лирического стихотворения.	2	1,2,3,4,7,8
75	5. <u>Контрольная работа</u> по творчеству А.А. Фета.	1	1,2,3,4,7,8
76	1. <b>Н.Г. Чернышевский</b> «Что делать?». Жанровое своеобразие произведения. Идеологический роман.	1	1,2,3,4,7,8
77	2. Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» Анализ эпизодов романа.	1	1,2,3,4,7,8
78	<b>Н.С.Лесков</b> «Очарованный странник. Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской. Былинные мотивы в повести	1	1,2,3,4,7,8
79	<b>Творчество Н.А. Некрасова (13 час.: 11+2 р.р)</b> 1. Н.А. Некрасов. Личность и судьба поэта. Муза поэзии Некрасова.	1	1,2,3,4,7,8
80	2. Стихи о назначении поэта и поэзии. Стиль Некрасова.	1	1,2,3,4,7,8
81	3. Родина и народ в поэзии Некрасова. Стихи о тяжелой народной доле	1	1,2,3,4,7,8
82	4. Стиль Некрасова. Мотивы народной песни в поэзии	1	1,2,3,4,7,8
83	5. Образ русской женщины в поэзии Некрасова. Любовная лирика.	1	1,2,3,4,7,8
84	6. <b>Р.р.</b> Обучение литературному анализу лирического стихотворения.	1	1,2,3,4,7,8

85	7. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо?» Творческая история поэмы. Идеино-художественное своеобразие.	1	1,2,3,4,7,8
86	8. Основные образы в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Развенчание счастья богатых и знатных.	1	1,2,3,4,7,8
87	9. Крестьянство в поэме в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	1	1,2,3,4,7,8
88	10. Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо?» Доля мужика и его нравственный выбор.	1	1,2,3,4,7,8
89	11. Образ Матрены Тимофеевны в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	1	1,2,3,4,7,8
90	12. Народный идеал счастья в поэме в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	1	1,2,3,4,7,8
91	13. <b>Р.р.</b> Классное сочинение по творчеству Некрасова.	1	1,2,3,4,7,8
92	<b>Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (4 часа)</b> 1. Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Губернские очерки».	1	1,2,3,4,7,8
93	2. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Масштабность сатирических обобщений в образах градоначальников.	1	1,2,3,4,7,8
94	3. М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста». Идеино-художественное своеобразие.	1	1,2,3,4,7,8
95	4. <b>Р.Р.</b> Обучение написанию домашнего сочинения.	1	1,2,3,4,7,8
96	<b>Творчество Ф.М.Достоевского (22 час.: 18+3 р.р.+1вн. чт.)</b> 1. Творчество Ф.М.Достоевского. Судьба и личность писателя. Философские воззрения. Христианский гуманизм Достоевского.	1	1,2,3,4,7,8
97	2. Обзор творчества Ф.М.Достоевского. Первые литературные опыты. Роман «Бедные люди». Роман «Униженные и оскорбленные».	1	1,2,3,4,7,8
98	3. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». История создания романа. Сюжет и композиция.	1	1,2,3,4,7,8
99	4. Петербург Достоевского. Суровая правда жизни в изображении безысходности обездоленных людей.	1	1,2,3,4,7,8
100	5. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Изображение «маленького» человека. Семья Мармеладовых.	1	1,2,3,4,7,8
101	6. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории.	1	1,2,3,4,7,8
102	7. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Полифонизм романа. Правда Сони, Раскольникова, автора.	1	1,2,3,4,7,8
103	8. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Анализ эпизода «Чтение Евангелия».	1	1,2,3,4,7,8
104	9. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образ Раскольникова. Причины крушения его теории.	1	1,2,3,4,7,8
105	10. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Библейские мотивы в произведении.	1	1,2,3,4,7,8
106	11. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образ Сони Мармеладовой.	1	1,2,3,4,7,8
107	12. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова»	1	1,2,3,4,7,8
108	13. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образ Свидригайлова.	1	1,2,3,4,7,8
109	14. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образ Порфирия Петровича.	1	1,2,3,4,7,8
110	15. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Смысл эпилога романа. Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание»	1	1,2,3,4,7,8
111	16. Художественное своеобразие романа. Особенности монологов и диалогов. Роль снов и видений героев.	1	1,2,3,4,7,8
112	17. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Театрализованный урок «Суд над Раскольниковым».	1	1,2,3,4,7,8
113	18-20. <b>Р.Р.</b> Сочинение по роману «Преступление и наказание».	3	1,2,3,4,7,8



115			
116	21. Вн. чт. Ф.М. Достоевский «Идиот», «Братья Карамазовы». Философская и идейно-нравственная проблематика романов.	1	1,2,3,4,7,8
117	22. <u>Контрольная работа</u> по творчеству Ф.М. Достоевского	1	1,2,3,4,7,8
118	<b>Творчество Л.Н. Толстого (31 ур.: 27+1 вн.чт.+3 р.р.)</b> 1. Жизнь и творческий путь Л.Н.Толстого. Духовные искания Толстого в годы юности, автобиографическая трилогия. «Севастопольские рассказы».	1	1,2,3,4,7,8
119	2. Идейные искания Толстого в конце 50-х – 60 годы. Общественная и педагогическая деятельность. Работа над романом «Война и мир». Роман «Воскресенье» (обзор).	1	1,2,3,4,7,8
120	3. <b>Вн. чт.</b> Роман «Анна Каренина». Нравственная проблематика романа.	1	1,2,3,4,7,8
121	4. Л.Н. Толстой «Война и мир». Жанровые особенности произведения.	1	1,2,3,4,7,8
122	5. Л.Н. Толстой «Война и мир». Высший свет и народная Россия – два контрастных мира в произведении. Анализ первых глав романа.	1	1,2,3,4,7,8
123	6. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Семейный уклад жизни Ростовых.	1	1,2,3,4,7,8
124	7. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Мысль семейная в романе. Семейный уклад жизни Болконских.	1	1,2,3,4,7,8
125	8. Л.Н. Толстой «Война и мир». Изображение в романе войны 1805-1807 годов.	1	1,2,3,4,7,8
126 127	9-10. <b>Р.р.</b> Изложение с элементом сочинения «На батарее Тушина»	2	1,2,3,4,7,8
128 129	11-12. Л.Н. Толстой «Война и мир». Анализ ключевых эпизодов первого тома романа.	2	1,2,3,4,7,8
130	13. Л.Н. Толстой «Война и мир». Нравственные искания Андрея Болконского.	1	1,2,3,4,7,8
131	14. Л.Н. Толстой «Война и мир». Анализ ключевых эпизодов второго тома романа.	1	1,2,3,4,7,8
132 133	15-16. Л.Н. Толстой «Война и мир». Жизненные искания Пьера Безухова.	2	1,2,3,4,7,8
134 135	17-18. Л.Н. Толстой «Война и мир». Изображение войны 1812 года. Бородинское сражение.	2	1,2,3,4,7,8
136	19. Л.Н. Толстой «Война и мир». Партизанская война. Мысль народная в романе.	1	1,2,3,4,7,8
137	20. Л.Н. Толстой «Война и мир». Образы Платона Каратаева и Тихона Щербатого.	1	1,2,3,4,7,8
138	21. Л.Н. Толстой «Война и мир». Философия истории Толстого на страницах романа-эпопеи.	1	1,2,3,4,7,8
139	22. Л.Н. Толстой «Война и мир». Народ и личность в понимании Толстого. Народный полководец Кутузов.	1	1,2,3,4,7,8
140	23. Л.Н. Толстой «Война и мир». Образ Наполеона. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона.	1	1,2,3,4,7,8
141	24. Л.Н. Толстой «Война и мир». Обличение бездуховности, лжепатриотизма, лицемерия верхушки дворянского общества.	1	1,2,3,4,7,8
142	25. Л.Н. Толстой «Война и мир». «Мысль семейная» на страницах романа. Семья Ростовых.	1	1,2,3,4,7,8
143	26. Л.Н. Толстой «Война и мир». Любимая героиня Толстого. Образ Наташи Ростовской.	1	1,2,3,4,7,8
144	27. Л.Н. Толстой «Война и мир». Образ Марьи Болконской. Нравственная красота женщины в понимании Толстого.	1	1,2,3,4,7,8
145	28. Л.Н. Толстой «Война и мир». Семья Безуховых и семья Ростовых. Счастливые семьи в эпилоге романа.	1	1,2,3,4,7,8
146	29. <b>Р.р.</b> Художественное совершенство романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	1,2,3,4,7,8

147	30. <b>Р.р.</b> Обучение написанию домашнего сочинения.	1	1,2,3,4,7,8
148	31. <u>Контрольная работа</u> по творчеству Л.Н. Толстого.	1	1,2,3,4,7,8
149	<b>Творчество А.П.Чехова (13 уроков: 11 + 2 р.р.)</b> 1. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества.	1	1,2,3,4,7,8
150	2. А.П. Чехов. «Студент». Библейские мотивы.	1	1,2,3,4,7,8
151	3. Мастерство Чехова-новеллиста. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля.	1	1,2,3,4,7,8
152	4. «Маленькая трилогия». Рассказы Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Протест против «футлярной» жизни.	1	1,2,3,4,7,8
153	5. Концепция любви в рассказах Чехова («Дама с собачкой»)	1	1,2,3,4,7,8
154	6. Рассказ «Ионыч». Изображение деградации человеческой личности.	1	1,2,3,4,7,8
155	7. А.П. Чехов. «Вишневый сад». Жанровое своеобразие произведения. Принципы группировки действующих лиц.	1	1,2,3,4,7,8
156	8. Образ времени в пьесе Чехова «Вишневый сад». Образы Гаева и Раневской.	1	1,2,3,4,7,8
157	9. Чехов «Вишневый сад». Сложность характера Лопахина. Молодое поколение и мотивы будущего в пьесе.	1	1,2,3,4,7,8
158	10. Новаторство Чехова-драматурга.	1	1,2,3,4,7,8
159 160	11-12. <b>Р.р.</b> Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова.	2	1,2,3,4,7,8
161	13. <u>Контрольная работа</u> по творчеству А.П. Чехова.	1	1,2,3,4,7,8
162 163	<b>Зарубежная литература</b> 1-2. Оноре Бальзак «Человеческая комедия» (краткий обзор). «Гобсек». Изображение в повести губительной власти денег.	2	1,2,3,4,7,8
164 165	3-4. Ф. Стендаль «Красное и черное». Художественный мир произведения.	2	1,2,3,4,7,8
166	5. Поэзия Г. Аполлинер , Д.Г. Байрон «Корсар», А. Рембо «Пьяный корабль»	1	1,2,3,4,7,8
167 168 169	1. Зачетная работа за курс 10 класса. В формате ЕГЭ	3	1,2,3,4,7,8
170	Заключительный урок. Рекомендации к летнему чтению	1	1,2,3,4,7,8